

CABELLO/CARCELLER

(Helena Cabello / Ana Carceller). They currently live and work in Madrid.

EDUCATION

- 1996/97** New Genres Department, San Francisco Art Institute, San Francisco, EE.UU.
- 1995** University of Glasgow, Scotland, Great Britain.
- 1992/94** Master in Aesthetics and Art Theory, Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Autónoma University, Madrid.
- 1984/89** Fine Arts Degree, Complutense University, Madrid.

SOLO EXHIBITIONS

- 2006** *Ejercicios de poder*, Elba Benítez Gallery, Madrid.
- 2005** *No es él*, Joan Prats Gallery, Barcelona.*
- 2004** *En construcción (cap_2)*, Centre d'art la Panera, Lleida.*
En construcción, Sala de Verónicas, Murcia.*
- 2002** *t.i. (todo incluido o maneras contemporáneas de viajar a la utopía)*, Centro Cultural de la Diputación de Málaga.*
Buscando una utopía disponible a cualquier hora, T20 Gallery, Murcia.
- 2001** *Apuntes sobre alguna parte*, Project Room, ARCO'01, Madrid. *
Viaje itinerante hacia alguna parte, Buades Gallery, Madrid.
- 1999** *Sin necesidad aparente de título (Capítulo II)*, Sala La Gallera, Valencia.*
- 1998** *Una habitación doble*, Joan Prats Gallery, New Art 98, Barcelona.
Sin necesidad aparente de título, ciclo "El yo diverso", with Javier Pérez, Sala Montcada, 'La Caixa' Foundation, Barcelona.*
- 1996** *Tvekløvede drømme*, Rum 46 Gallery, Aarhus, Denmark.
Érase una vez..., Marta Cervera Gallery, Madrid.
- 1994** *Peccatum mutum*, 9è Cicle d'Art Contemporani a Gràcia, sala L'Artesà, Barcelona.

GROUP EXHIBITIONS

- 2007** *Global Feminisms*, Brooklyn Museum, New York, USA.
L'oeil écran ou la nouvelle image: Cent vidéos pour repenser le monde, Casino Luxembourg-Forum d'art contemporain, Luxemburg.
Imágenes mágicas, Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí, Universidad de Córdoba, Córdoba.
- 2006** *Cooling Out. On the Paradox of Feminism*, Lewis Glucksman Gallery, Cork, Ireland. In collaboration with Halle für Kunst, Lüneburg, Germany, and Kunsthaus Baselland, Switzerland.
Catarsis. Rituales de purificación, Artium, Álava.
Filipiniana, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.*
En primera persona. Relaciones del sujeto en la intimidad, Auditorio del CGAC, Santiago de Compostela.
Él. ¿Nuevos masculinos?, Sala Juana Francés, Zaragoza.*
XVI Certamen de Artes Plásticas, UNED, Casa de Velázquez, Madrid.*
X Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Obras adquiridas y seleccionadas, Sala de exposiciones Plaza de Conde de Rodezno, Pamplona.*
Identidades críticas, Sala Puertanueva, Universidad de Córdoba, Córdoba.

Museo Patio Herreriano, Valladolid.*

- 2005** *El espacio recuperado*, Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Fundación COFF, Edificio Tabacalera, Donostia- San Sebastián.*
Radicales libres, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.*
Fugas subversivas. Reflexiones híbridas sobre las identidades, Sala Thesaurus de la Nau, Universitat de Valencia, Valencia.*
- 2004** *No lo llames performance*, Museo del Barrio, Nueva York, USA.*
Domus Artium 2, Salamanca.
4ª Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Lleida, Centre d'Art La Panera, Lleida. *
Encuentro entre dos Colecciones. Arte portugués y español de los 90, Fundación la Caixa / Fundación Serralves, CaixaForum, Barcelona. *
Centro Cultural Fonseca/Capilla del Colegio Mayor Fonseca, Salamanca.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Violències, 7ª Biennial Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, Museu de la Ciutat, Valencia. *
La galería Buades de Madrid (1973-2001), Instituto Cervantes de Roma, Rome, Italy. *
- 2003** *Videocontexto*, MAD'03 Segundo Encuentro de Arte Experimental de Madrid, Centro Cultural Conde Duque + installation in Gas shop, Madrid.*
Monocanal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.*
Itinerancias:
Centro Galego de Arte Contemporànea, Santiago de Compostela.
Sala Díaz Cassou, Murcia.
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Palacio Condes de Gabia / Centro José Guerrero, Granada.
Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.
Obra Cultural CajAstur, Gijón.
Multimedi@s, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Expresión en corto, Cineteca Nacional de México, México D.F., Guanajato y San Miguel de Allende, Mexico.
- 2002** *Madrid al descubierto*, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.*
Gay ways of life, Galería Pi y Margall, Madrid.*
- 2001** *Mujeres que hablan de mujeres*, Espacio El Tanque, Santa Cruz de Tenerife.*
MAD'01, proyecto *Señales*, Ifema, Madrid.*
Trans Sexual Express, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona.*
Itinerancias:
Kunststhele Mücsarnok, Budapest (Hungary).
Kiosko Alfonso, A Coruña.
Premio Altadis 2000, Galería Durand-Dessert, París y Galería Helga de Alvear, Madrid.*
- 2000** *(de)Construcciones de hombres*. Sala Amadís, Injuve, Madrid.
Insumisiones. Fundación Marcelino Botín, Villa Iris, Santander.*
Du & Ich. Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend, Berlin, Germany. *
- 1999** *Futuropresente. Prácticas artísticas en el cambio de milenio*. Sala de exposiciones de Plaza de España, Madrid.*
Cuerpo y Hábitat, Palacio de Montehermoso, Vitoria.

Artistas españoles por un Tíbet libre, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.*

Transgénic@s. Representaciones y experiencias sobre los géneros, la sociedad y la sexualidad en el arte español contemporáneo, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.*

1998 *Cómo nos vemos*. Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.* Itinera al Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1999.

ARCO electrónico, programa de vídeo-performance, Madrid.

1997 *Spring Show*, Walter/McBean Gallery, San Francisco Art Institute, San Francisco, USA.

1996 *Extensions*. Sala Montcada, 'La Caixa', Barcelona.*

Restos humanos, Alejandro Sales backspace, Barcelona.

Ana Carceller + Helena Cabello/ Victoria Gil/ Juan Pablo Ballester. Marta Cervera Gallery, Madrid.

pensar-la-sida. Espai d'Art A. Lambert, Xàbia, Alicante.*

13ª Marató de l'Espectacle. Mercat de les Flors, Barcelona.*

Gabinete de papel III. Fúcares Gallery, Almagro, Ciudad Real.

1995 *Reordenacions*, Espai 1, Palau de la Virreina, Barcelona.

1993 *Crisis, cultura, crisis*, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

* Catalogues

OTHER PROJECTS

-Curators of the exhibition *Zona F*, EACC, Castellón, 2000. Participating artists: Eija-Liisa Ahtila, Nicole Eisenman, Alicia Framis, Jim Hodges, Jac Leirner, Sarah Lucas, Yasumasa Morimura, Marina Nuñez, Jane & Louise Wilson.

-Editors of *TestMadrid. Espacio experimental de intervención artística*, exhibition catalogue, UEM, Universidad Europea de Madrid, Madrid, 2006.

-“Self Portrait as a Fountain”, project published in magazine *Impasse nº6. Ciudades negadas. Visualizando espacios urbanos ausentes*, Ajuntament de Lleida y Centre d'art la Panera, Lleida, 2006, pp. 55-66.

-“WC Stories”, project published in *La ruta del sentido*, Oviedo, 1997.

BIBLIOGRAPHY

TEXTS ABOUT THE ARTISTS

CATALOGUES / BOOKS (selection)

-ALIAGA, Juan Vicente y VILLAESPESA, Mar; *Transgénic@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*, exhibition catalogue, KOLDO MITXELENA Kulturunea, Donostia-San Sebastián, 1998-99.

-ÁLVAREZ REYES, J.A.; “Sin título, 1998”, in *Catálogo razonado. Colección de arte contemporáneo Fundación “la Caixa”*, Fundación la Caixa, Barcelona, 2002, p. 125-126.

-ÁLVAREZ REYES, J.A.; “Confusión. Vivir es ser otro”, *Cabello/Carceller*, exhibition catalogue, ed. Actes Sud/Altadis, Arles (Francia), 2000, p. 12-19.

-ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio; “Infidelidades”, in *Pautas y contrastes*, MNCARS-Aldeasa, Madrid, 2000, pp 63-81.

-ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio; “El yo diverso (por mezcla, por amor)”, Sala Montcada, Fundación “la Caixa”, Barcelona, marzo 98, p. 4-11.

-BADÍA, Montse; “Cabello/Carceller: No es él”, *No es él*, exhibition brochure, Joan Prats Gallery, Barcelona, 2005.

-BUXÁN BRAN, Xosé M.; "Cabello/Carceller", *Radicales libres. Experiencias gays y lésbicas en el arte peninsular*, exhibition catalogue, Concellaria de Cultura do Concello de Santiago de Compostela/Auditorio de Galicia, 2005, pp. 86-89 + pp. 210-216.

-CARRILLO, Jesús; "Casting", *En construcción*, exhibition catalogue, Sala Verónicas, Murcia, Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, Murcia, 2004.

-CARRILLO, Jesús; "Habitar y transitar: reflexiones sobre los espacios de la vida en el arte actual", in Ramírez, J.A./Carrillo, J. (eds.); *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del S. XXI*, Ensayos de arte Cátedra, Madrid, 2004, pp. 127-155.

-CORTÉS, José Miguel G.; "Arquitecturas violadas y espacios trasgredidos", in *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*, Iaac/Actar, Barcelona, 2006, pp. 189-193.

-GRAS BALAGUER, Menene; "Juegos peligrosos. 'Acércate, deséame, ámame'", *Cabello/Carceller. Sin necesidad aparente de título (Capítulo II)*, exhibition catalogue, Sala La Gallera, Valencia, 1999.

-HALBERSTAM, Judith; "Swimming to Utopia", *En construcción*, exhibition catalogue, Sala Verónicas, Murcia, Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, Murcia, 2004.

-LEBRERO STALS, José; "A partir de nada para llegar a un no lugar", Sala Montcada, Fundación "la Caixa", Barcelona, 1998.

-MIRÓ, Neus; "Como las manecillas de un reloj", *Insumisiones*, exhibition catalogue, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2000, p. 53-55.

-MURRÍA, Alicia; "Mujeres que hablan de mujeres", *Mujeres que hablan de mujeres*, exhibition catalogue, Espacio El Tanque, Santa Cruz de Tenerife, 2001, p. 11-23.

-MURRÍA, Alicia; "La realidad múltiple", *Cabello/Carceller*, exhibition catalogue, ed. Actes Sud/Altadis, Arles (Francia), 2000, p. 8-9.

-TEJEDA, Isabel; "Dudas", *Violències*, exhibition catalogue, Universitat de València, Valencia, 2004, pp. 35-38.

-TEJEDA, Isabel; "Un beso", *Monocanal*, exhibition catalogue, MNCARS, Madrid, 2003, p. 104-105.

ART PRESS, MAGAZINES (selection)

-ALFAGEME, Ana; "Un rotundo corte de mangas", *El País Tentaciones*, Madrid, 28-1-2000.

-ALFONSO, Jordi; "En construcció, (capítol_2), Centre d'art la Panera", *Transversal* nº 25, March 2005.

-CANAL, Mario; "Para ver y oír", *El País Tentaciones*, 14-02-2003.

-CARPIO, Francisco; "Viaje a la utopía", *La Razón* (Caballo Verde), Madrid, 18-5-2001.

-CLEMENTE, J.L.; "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto", *El Mundo* (El Cultural), Madrid, 24-30 June 2004, p. 35.

-CLOT, Manel; "Helena Cabello/Ana Carceller", *Lápiz*, nº 104, Madrid, June 1994.

-CRUZ, Pedro Alberto; "Helena Cabello y Ana Carceller", *Arte y Parte* nº 37, Feb-March 2002.

-DÍAZ-GUARDIOLA, Javier; "Entrevista Cabello/Carceller", *ABC Cultural* nº 685, Madrid, 19-03-2005.

-DÍAZ-GUARDIOLA, Javier; "Cabello & Carceller", *ABC Cultural* nº 493, Madrid, 7-7-2001.

-HONTORIA, Javier; "Cabello/Carceller", *El Cultural* (El Mundo), Madrid, June 2001.

-JOANOU, Alice; "The Third Mind", *World Art*, nº 15 (4/97), USA./United Kingdom/Australia.

-LLORCA, Pablo; "La tensión del eje", *El Periódico del Arte* nº 44, Madrid, May 2001.

-MARTÍNEZ COLLADO, Ana; "Viaje itinerante hacia alguna parte 2001", *Artszin* vol. 2., w3art, 2001.

-MEDINA REINÓN, Pedro; "Cabello/Carceller", *Artecontexto*, nº 3, summer 2004.

-MURRÍA, Alicia; "Cabello/Carceller", *Lápiz* nº 175, Madrid, July 2001.

-PEINADO, Pablo; "Un equipo perfecto", *Zero* nº 44, Madrid, October 2002.

-PERÁN, Martí; "Cabello/Carceller. En construcción", *EXIT Express* nº 8, Dec 2004-Jan 2005.

-PÉREZ, Luis Francisco; "Ana Carceller + Helena Cabello", *Lápiz*, 144, June 1998.

- REINDL, Uta Maria; "Spanien. Szene–Initiativen–Institutionen", *Neue Bildende Kunst* nº 6/98, Berlin, 1998.
- SPIEGEL, Olga; "Ambigüedad entre géneros", *La Vanguardia*, Barcelona, 10-03-2005, p. 46.
- TEJEDA, Isabel; "Un salto al vacío", *El Periódico del Arte* nº 19, Madrid, Feb 1999.

TEXTS BY THE ARTISTS (selection)

- "Cabello/Carceller" in *El arte de ser pareja*, *ExitExpress* nº 24, Dec 2006 - Jan 2007, p. 4.
- "Historias no tan personales. Políticas de género y representación en los 90", in *Impasse 5: La década equivoca. El trasfondo del arte contemporáneo español en los 90*, Ajuntament de Lleida and Centre d'art la Panera, Lleida, 2005, pp. 125-141 (p. 303-318).
- "Adiós utopías", *ExitExpress* nº 12, May 2005, p. 10.
- "De héroes caídos y príncipes destronados", in *Impasse 4: Exposiciones de arte contemporáneo: Importancia y repercusiones en el arte español*, Ajuntament de Lleida and Centre d'art la Panera, Lleida, 2004, pp. 119-129 (p. 259-269).
- "Desde un lugar degenerado: un tránsito perpetuo hacia la indefinición", in MURPHY, Tony R. (ed.), *Sector Cultural no industrial y creación femenina*, Instituto Canario de la Mujer, 2003, p.73-77.
- "De algunos espacios utópicos y de la degenerada manera de alcanzarlos", *Madrid al descubierto*, exhibition catalogue, Sala de exposiciones de la Consejería de las Artes, Madrid, 2002, p. 47-53.
- "En las distancias cortas. Anotaciones sobre la creación artística en colaboración", *Exit*, nº 7, Madrid, Sep. 2002, p. 16-27.
- "Acerca de la humedad y de sus extraordinarios efectos secundarios(ficción nº 3)", in *t.i. (todo incluido, o maneras contemporáneas de viajar a la utopía)*, exhibition catalogue, Diputación Provincial de Málaga, marzo de 2002.
- "Los desdoblamientos y las metamorfosis actuales de la crítica", in *Inventario*, 2ª época, nº 8, Madrid, Semester 1 - 2002, p. 107-117.
- "De algunos espacios andróginos y de la degenerada manera de alcanzarlos", *Trans Sexual Express*, exhibition catalogue, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, July 2001, p.52-57.
- "¡Yo no soy nadie! ¿Quién eres tú? Representaciones de ciertas androginias inclasificables en el arte contemporáneo", in ALIAGA, J.V./ HADERBACHE, A. / MONLEÓN, A. / PUJANTE, D. (ed.); *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*, Universitat de València, Valencia, 2001, p. 125-138.
- "¿Qué es el arte? Una bamba de nata", *Qué hago yo aquí* nº 0, Madrid, 2001, p.14-15.
- "Sujetos imprevistos (divagaciones sobre lo que fueron, son y serán)", *Zona F*, EACC de Castellón, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Castellón, Feb-April 2000, p. 25-113. Revised in PÉREZ, David (ed.); *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- "Sexo, mentiras y cintas de vídeo...En busca de un paraíso", *Papers d'Art* nº 78, 1er semestre 2000, p. 75-86.
- "La piscina está vacía y no hay música en la fiesta", *Futuro presente*, prácticas artísticas en el cambio de milenio, exhibition catalogue, Sala Plaza de España, Madrid, 1999-2000, p. 114-117.
- "Viaje itinerante hacia alguna parte (Ficción nº 7)", *Cabello/Carceller*, exhibition catalogue, Sala La Gallera, Valencia, 1999, p.92-101.
- "Mirando hacia dentro: la situación de la obra de las mujeres en el panorama artístico actual", *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 10, Dpto. de Publicaciones de la U.C.M., Madrid, 1998, p. 229-244.
- "We don't want to be a found photograph", *precious?*, exhibition catalogue, four walls gallery, July 1997, San Francisco, USA, p. 20-21.

-“Diferencias ausentes: una aproximación al imaginario lesbiano”, *ECO. Revista d’arts visuals* nº1, Valencia, March 1996.

-“La Bella despierta o de cómo no se necesita ser besada”, *Territorios indefinidos*, exhibition catalogue, Museo de Arte Contemporáneo de Elche, 1995, p. 31-44.

-“Feminismos: más allá de la utopía”, *Creación* nº13, Madrid, 1995, p. 20-23.

TALKS, WORKSHOPS

2006 -“Nunca se empieza un texto con una negación”, artists talk in the Lecture Series *Políticas del arte*, CENDEAC, Murcia, December 2006.

-“Cabello/Carceller”, artists talk, Lewis Glucksman Gallery, Cork, Ireland, November 2006.

-“Drag Lugares”, artists workshop in the context of the project *Bajo los adoquines, la playa. Mutaciones y disidencias en la ciudad contemporánea*, QUAM 06, 8-14 July 2006, Vic, Barcelona.

-“¿Auto-biografía?”, artists talk, XIII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid *En primera persona: autobiografía*, April 2006, Sala Canal, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, Madrid.

-“Prácticas artísticas en Filipinas: de la historia local a la realidad global”, round table, Course *Filipiniana. Arte, Historia y realidad social en Filipinas*, 8-11 May 2006, Casa de América, Madrid.

-“Masculinities”, artist talk and video projection, Lumiere Gallery, April 2006, Makati, Manila, Philippines.

2005 -“Revisiones”, lecture, *Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas*, “Desacuerdos”, April 2005, Arteleku, Diputación Foral de Guipúzcoa.

-“Degeneración: instrucciones de uso”, artists talk, *II Encuentros Internacionales de arte y género*, Reales Atarazanas de Sevilla, Feb-March 2005.

2004 -“Desde el lugar degenerado: un tránsito perpetuo hacia la indefinición”, participation in Art Seminar *Temas de arte contemporánea*, Centro de Arte Moderna de la Fundación Calouste Gulbekian, Lisbon (Portugal), April 2004.

2003 -“Travesía de los géneros”, round table with Jennifer Doyle, Marie Laure Bernadac, IsaacJulien, *Encuentros de PhotoEspaña 03: Sentido y sinsentido de las identidades*, Auditorio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, June 2003.

-“Esencialismo: un espacio de conflicto en el arte”, lecture, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, March 2003.

-“Representaciones desde la disidencia”, artists talk, Seminario *Arts, Gènere i Dominació*, Aula Magna, Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals, Universitat Jaume I, Castellón, March 2003.

-“Arte y política en la España de los 90”, round table, Círculo de BB.AA. de Madrid, Jan 2003.

2002 -“Conversación con Pilar Albarracín”, conversation, CaixaForum, Barcelona, December 2002.

-“El discurso de las diferencias. El otro sexual”, artists talk and round table with Douglas Crimp and J.V. Aliaga, in *El discurso crítico y el arte contemporáneo: del paradigma histórico al giro etnográfico*, Seminar directed by Anna M^a Guasch, El Escorial, Universidad Complutense de Madrid, August 2002.

-“Mestizajes y androginias: de-generaciones de la práctica artística contemporánea”, *Sector cultural no industrial y creación femenina*, Instituto Canario de la Mujer, June 2002.

2001 -“Desdoblamientos y metamorfosis actuales de la crítica”, lecture in the Seminar *Al encuentro de la crítica*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, October 2001.

-“Apuntes sobre alguna parte”, artists talk, *Contraposiciones*, I Jornadas de Arte y Mujer, UAM, Universidad Autónoma de Madrid, April 2001.

2000 -“Alguna parte”, artists talk, Aula de Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid, December 2000.

-“Existencia y validez de los lenguajes de género”, round table, *Puntos de encuentro*, Sala Amadís, INJUVE, Madrid, May 2000.

-“Representaciones de ciertas androginias inclasificables en el arte contemporáneo”, lecture, Congreso Internacional *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*, Universitat de Valencia, March 2000.

1999 -“Formes de subjectivitat al final del milleni”, round table with David G. Torres, Martí Perán, Josep María Martí, Centre Cultural de la Fundació “la Caixa” de Lleida, December 1999.

-“Situación de la creación plástica y del mercado actual”, lecture, *Mujeres y Creación artística*, Instituto de Investigaciones Feministas Universidad Complutense de Madrid, Círculo Bellas Artes, Madrid, March 1999.

1998 -“Malos hábitos”, round table, *Encuentro entre artistas británicos y españoles*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, October 1998.

-“Arte de Mujeres: Visiones múltiples”, lecture, Ciclo de conferencias *Visiones múltiples*, coord. Margarita Aizpuru, Museo de Bellas Artes de Cádiz, March 1998.

1997 -“Mirando hacia dentro: la situación de la obra de las mujeres en el panorama artístico actual”, lecture, *Jornadas sobre mujeres y arte actual*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, Nov 1997.

1996 -“Una conversación sobre arte”, artists talk, RomanskInstitut, Aarhus Universitet, Aarhus, Denmark, April 1996.

1995 -“Una conversación sobre arte”, artists talk, Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, Nov 1995.

-Round table, Seminar “Mujer y creatividad”, directed by Rosina Gómez-Baeza, Universidad Complutense, Ronda, Málaga, July 1995.

-Artists talk, Glasgow Women’s Library, Scotland, June 1995.

-Artists talk, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland, May 1995.

PRIZES & FELLOWSHIPS

2006 Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid.

Mención de Honor Photoespaña’ 06 por la exposición *Ejercicios de poder*, Elba Benítez Gallery, Madrid.

2005 Beca Rui-Clavijo, Casa Asia.

2004 *4ª Biennial d’Art Leandre Cristòfol*. Adquisición de obra.

2001 Mención especial a la mejor exposición, Photoespaña’01, *Viaje itinerante hacia alguna parte*, Buades Gallery, Madrid.

2000 Premio Altadis 2000.

1998 Djerassi Resident Artists Program. Woodside, California, USA.

1997 “Spring Show Award”, San Francisco Art Institute, San Francisco, USA (jury Arnold J. Kemp + Lydia Matthews).

1996/97 Fulbright Scholarship, San Francisco Art Institute, New Genres Dept., San Francisco (USA.).

1995 Beca Erasmus, Beca de Investigación de Postgrado, University of Glasgow, Scotland.